

Tentoonstelling Ingo Leth, schilderijen

7 jan – 29 apr 2012

Opening: 7 januari, 14.30 uur
met Nijjoarsveziede

De Chinese en Japanse kunst, bron ook sinds de 17e eeuw van de Nederlandse keramiek, zitten vol eeuwenoude metaforen. De beeldspraak van de Japanse kunst en kunstnijverheid bepaalt sinds enkele jaren het oeuvre van Ingo Leth uit Emmen (Duisburg, 1968).

Door de gelukkige omstandigheid dat het Keramisch Museum Goedewaagen met ingang van het nieuwe jaar de beschikking krijgt over een nieuwe tentoonstellings- annex filmzaal, kan het museum nu ook tweedimensionaal werk gaan presenteren en zo op onverwachte raakvlakken in kunst en cultuur wijzen.

Ingo Leth die in Duisburg aan de Berufshochschule für Farbtechnik und Raumgestaltung studeerde, kwam in het begin van de jaren 90 naar Nederland. Toen hij eenmaal gekozen had voor een eigen individuele expressie waarbij hij wisselend abstractie en figuratie verkende, ontdekte hij de Japanse kunst als schepingsbron om daar vervolgens een intensieve dialoog mee aan te gaan.



Tijdens de expositieperiode is Ingo Leth bereid om in de educatieve ruimte van het museum zijn werk toe te lichten aan groepen en met schoolklassen.

Nadere inlichtingen:

www.keramischmuseumgoedewaagen.nl

Keramisch Museum Goedewaagen
Glaslaan 29
9521 GG Nieuw Buinen
Tel. 0599 616090

mail@keramischmuseumgoedewaagen.nl

Open: ma-vr 10-16 uur
za-zo 13-17 uur
Entree: 5 Euro



Geïnspireerd werd hij o.a. door het waar gebeurde verhaal 'Sadako will leven' van de Duitse schrijver Karl Bruckner over Sadako Sasaki, een meisje dat als vierjarige de atoombomaanval op Hiroshima van 6 augustus 1945 overleefde, maar tien jaar later getroffen werd door leukemie ten gevolge van de straling waaraan zij bloot gesteld was. In het ziekenhuis begon zij in de origami-techniek kraanvogels - teken van vrede, trouw, lang leven en geluk - te vouwen. Een oude, Japanse legende wil dat wie 1000 kraanvogels gevouwen heeft, een lang leven beschoren is. Sadako kwam tot 990 kraanvogels en overleed toen. Ingo Leth vouwt die kraanvogels ook en schildert hen bovendien als de traditionele geluksbrengers.

Eenmaal geïntrigeerd door dit thema richtte hij zich eveneens op andere Japanse motieven als de Mai-ko of Geiko-haardracht en de kleding met kimono en obi. Hij ontdekte ook de aanstekelijke geluksymboliek van de Koi-vissen. De Koi wordt in Japan geïdentificeerd met kracht, vastberadenheid en doorzettingsvermogen. Als beeldteken is deze vis ook gekoppeld aan het kinderfeest van de 5e mei. Dat oude, culturele motieven of ze nu van ver weg of van dichtbij komen, ook een intrinsieke rol spelen in de volkscultuur, benadrukt Ingo Leth in zijn nieuwste werk 'Dutch kiss for the world' waarin hij een hartenkreet om vrede en verdraagzaamheid verbeeldt met een knipoog naar de Delfts Blauw-cultuur en Hollandse streekdracht.

