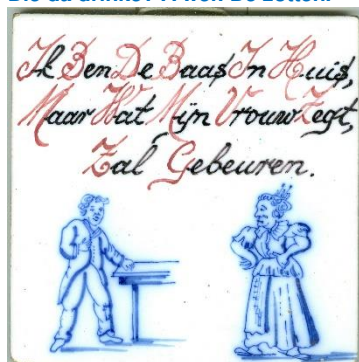




'Nooit kwam een beter tijd, dan na een slechte'



'Waeter deed de paolen rotten' Die da drinken? A wel! De zotten.'



'Ik ben de baas in huis, maar wat mijn vrouw zegt, zal gebeuren.'



'Nooit hoort men wijzen, zichzelf prijen.'



'De tijd houdt geen schaft.'



'Mensch! Erger je niet.'



'Geen macht wordt door Mars meer gevreesd dan naastenmin. Zelfzucht geeft hem het grootst gewin'



'Al is alles op de bon, achter de wolken schijnt toch de zon.'

Westravens spreukentegels van Arie Kortenhoff

In de grote expositie Tegelkunst van Westraven die het Keramisch Museum Goedewaagen in oktober 2017 maakte, trokken twee vitrines met spreukentegels van schilder en ontwerper Arie Kortenhoff (1880-1956) grote belangstelling. Kortenhoff bracht tussen 1920 en 1950 naar nu bekend is 235 tegels op zijn naam. De vierkante tegels zijn merendeels op het formaat van 13 bij 13 cm uitgevoerd; daarnaast is er ook een tegelreeks van 7,5 bij 7,5 cm. Kenmerkend is Kortenhoffs humoreske verwerking van oud-Nederlandse spreekwoorden, waarbij ook spreken in het Fries, Gronings, Twents, Zeeuws en Limburgs verwerkt werden. De cartooneske, bewust naïef gehouden figuratie is steeds in kobaltblauw opgezet; de sierlijke belettering is in het rood en paars. Dat Kortenhoff graag de man-vrouw relatie op de korrel nam is onmiskenbaar. Echt vrouwvriendelijk lijken zijn tegels soms niet te zijn. Zijn eerder geëxposeerde tegel 'Vraauw en poes heurn in hoes' wekte bij publicatie in de Facebook-groep Oude Herinneringen zelfs boze reacties op. Kortenhoff zou die ongetwijfeld met een grappige spreuk beantwoord hebben. Een succes was de spreukenserie zonder meer. Pieter Baas schonk het museum 38 stuks.