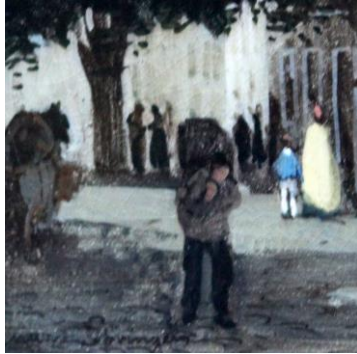
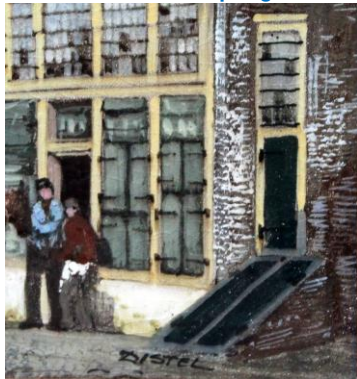




De Distel, Stadhuis van Veere, naar Corn. Springer, 1857, toegeschreven W. van Norden, ca 1910



linksonder: naar C. Springer



rechtsonder: fabrieksmerk



De Distel, stadhuis van Veere, Delfts Blauwe versie, Kunsthandel Kramer, Amsterdam



foto Stadhuis, Veere, bron: Wikipedia



detail voorgevel, beelden vernieuwd in 1933 door de beeldhouwer Wenkebach, bron: Wikipedia

De Distel - een schilderij voor de markies van Veere

Halverwege de 19e eeuw was hij één van de meest geliefde architectuurschilders van Nederland, maar ook in Duitsland en België was de in Amsterdam geboren Cornelis Springer (1817-1891) een goed verkopende 'moderne meester'.

Een heel geliefd thema van Springer waren stadhuizen. Die beeldde hij bij voorkeur vanuit een schuin perspectief uit. Op locatie maakte hij heel consciëntieus voorbereide tekeningen. Voor zijn schilderij 'Stadhuis van Veere' uit 1861 - het werd direct door het Rijksmuseum in Amsterdam aangekocht - maakte hij vier jaar eerder in situ een houtskooltekening die getuige een publicatie in De Groene Amsterdammer van 1907 in de collectie van koningin Wilhelmina opgenomen werd. Kenmerkend voor Springer was zijn bouwkundige precisie. Grappig genoeg nam hij de vrijheid om boompertjes op een voor hem aansprekender plek te schilderen.

Dat de tekening in de koninklijke collectie opgenomen werd, kan verklaard worden uit het feit dat sinds Willem de Zwijger de regerende Oranjes de titel markies van Veere dragen. In zekere zin zijn het schilderij en het bij De Distel circa 1908 vermoedelijk door Willem van Norden geschilderde tegeltableau een soort hommage aan het Oranje-markiezaat.

Het Distel-tableau dat aanmerkelijk vetter en expressiever geschilderd werd dan Springer zelf werkte op de 70 cm hoge olieverfschildering, is inmiddels een belangrijke kunst-historische bron geworden. Van de olieverf is alleen een zwartwit-foto bewaard gebleven; het schilderij zelf ging namelijk in het laatste oorlogsjaar verloren. Vanuit architectonisch oogpunt is het afgebeelde laatgotische stadhuis van Veere zonder meer al heel bijzonder. Het ontwerp is uit 1474 van Evert Spoorwater; de bouw werd geleid door de Vlaamse bouwmeester Andries Keldermans (ca 1400-1481). Aan het stadhuis is tot 1517 gebouwd. In 1930 werd het gotische bouwwerk ingrijpend gerestaureerd. De 7 beelden op de 2e verdieping werden naar binnen verplaatst en vervangen door plastieken van Oswald Wenkebach.