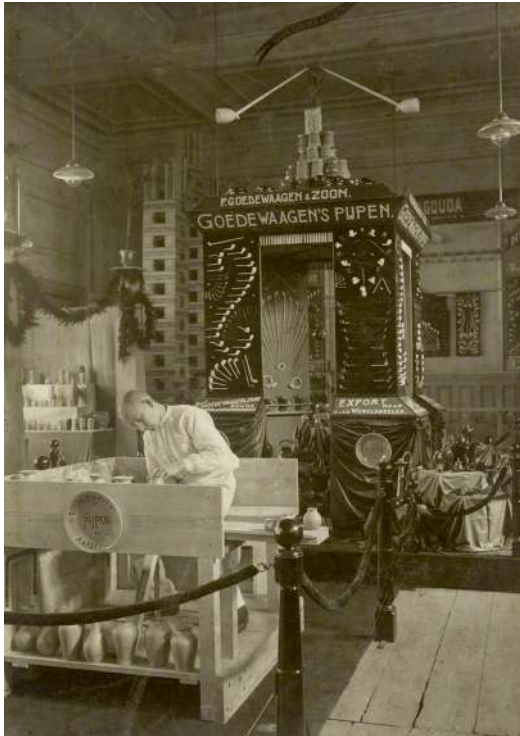


# 400 jaar Gouda en 50 jaar Drenthe

Het credo van een museum in de praktijk Lees meer>>>

In 2012 stond het Keramisch Museum Goedewaagen met de tentoonstelling *Gouds Groen*, een symposium over de vroeg 20e eeuwse vrije pottenbakkerskunst en een Raku-workshop uitgebreid stil bij de stichting op 14 mei 1612 van de Goudse pottenbakkerij die aan het begin staat van de geschiedenis van het Goedewaagen-concern.



*Goedewaagen's stand met aardewerk en pijpen op Nationale keramiektentoonstelling in Societeit van Gouda, 1911.*

Dit jaar viert ons museum dat Goedewaagen in 1963 aan de Glaslaan in Nieuw Buinen een fabriekshal aankocht om vanaf 8 oktober 1963 de in Gouda al succesvolle serviezenlijn op veel grotere, industriële schaal te gaan voortzetten. Ook de van de gefailleerde Goudse Plateelbakkerij Zuid-Holland overgenomen productie van de KLM-huisjes werd al snel naar Drenthe overgebracht.

De lustrumviering van 50 jaar Goedewaagen in Drenthe werd tot dusverre glans bijgezet door de tentoonstellingen *Bettie's Favorieten* over decoraties en ontwerpen voor Goedewaagen vanaf 1922 uit de grote collectie van mevrouw Bettie Meines uit Niebert en vervolgens door het al even unieke project uit de collectie van Ellen Westenberg over *Gebruiks- en sieraardewerk van Zweitse Landsheer voor Goedewaagen uit de periode 1952 en 1960*.

Als derde en afsluitende tentoonstelling in deze lustrumreeks brengt het Keramisch Museum Goedewaagen een eenmalig overzicht aan Goedewaagen-plateel naar

ontwerpen van het Kunstatelier Goedewaagen-Distel van 1923-1940. Voor deze expositie werd door Ellen Westenberg opnieuw een groot bruikleen verleend.



***Pottenbakker en keramisch ontwerper Zweitse Landsheer, ca 1955, bij de vormgeving van zijn internationaal geprezen minimalistische aardewerk voor Goedewaagen..***

Het was overigens de aardewerkfabriek Royal Goedewaagen die in dit lustrumjaar voor de grootste keramische verrassing zorgde. De fabriek die zich al lange tijd oriënteerde op de mogelijkheid om urnen te gaan produceren, kocht in mei de pottenbakkerij van het Urnencentrum Nederland uit Schoonhoven, marktleider voor de vervaardiging van de meest uiteenlopende, handgedraaide urnen. Ber van Reden, stichter van het Urnencentrum Nederland, heeft inmiddels de productie naar Nieuw Buinen overgebracht en hij begeleidt nu de vervaardiging van gedecoreerde urnen in Drenthe.

Verrassend genoeg blijkt Van Reden een daadwerkelijke Goedewaagen-achtergrond te hebben. Zijn ambachtelijk zeer vakmatige vader Ab werd samen met drie collega's in de jaren 50 door Goedewaagen ontslagen, toen besloten was om de van 1612 daterende pottenbakkerij van de Star af te stoten. Ber van Reden leerde het draai-

ambacht al als tienjarige en hij groeide uit tot een ongelooflijke vakman die bijvoorbeeld ook jarenlang docent pottenbakken was aan de Goudse kleischool. Vrij vertaald: met de aankoop van het Urnencentrum Nederland kocht Goedewaagen Goedewaagen terug. Bij de door het museum verzorgde rondleidingen in museum en fabrieksateliers is de inbreng van het Urnencentrum op vele plaatsen herkenbaar.



***Ber van Reden, stichter van het door Goedewaagen aangekochte Urnencentrum Nederland, bij het draaien van een acht kilo zware urn. (Foto: Marijke Koster)***