



Rozenburg, tegeltabelau, Bestuur Oudemannenhuis, naar schilderij Gerke Henkes, uitvoering Daniël Harkink, ca 1892; coll. Bert-Jan Baas



Rozenburg, tegeltabelau, Haags stadsgezicht (Scheveningseveer?), geschilderd door Cornelis Koppenol, ca 1892; coll. Meentwijk



Rozenburg, tegeltabelau, Binnenplaats Oudemanshuispoort, UvA, geschilderd door meesterschilderes Albertina Wijnhoff, ca 1894; coll. Meentwijk

Geen foto: Rozenburg, tegeltabelau van 17^e eeuwse stadspoort geschilderd door Daniël Harkink, ca; coll. Erven Kerkhoven

Keramisch Museum Goedewaagen

Rozenburg, monochrome tegeltableaus,
periode 1892-1895

In de vroege jaren 90 van de 19^e eeuw ging de Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg zich ook nadrukkelijk richten op de productie van tegels, tegelplaten en tegeltableaus. Anders dan bij de Porceleyne Fles waar in die periode bij de monumentale tableaus relatief veel in Delfts Blauw uitgevoerd werd, werden de Rozenburg-tableaus mono-chroom in grijs en in sepia geschilderd. Alsof je kijkt naar foto's van die tijd. Opmerkelijk is verder dat aan de plateelbakkerij toen veel bekende, beeldend kunstenaars uit het Haagse kunstleven verbonden waren. Eén van die schilders was de met Hendrik Willem Mesdag bevriende Gerke Henkes (Delfshaven, 1844 – Rotterdam 1927). Henkes van de gelijknamige distilleerderij vervulde in Den Haag onder andere een bestuursfunctie bij Pulchri Studio. Hij was portrettist – zie ook zijn polychrome portret van een schrijver in de Rozenburg-legkast in zaal 2. Naar een olieverf van zijn hand schilderde Daniël Harkink een tableau van het bestuur van het Oudemannenhuis. Sprekend voor die tijd is de diaken rechtsvoor, die een lange Gouwenaar rokend, is geportretteerd.

Los, bijna impressionistisch geschilderd is het tableau van een Haags stadsgezicht van Cornelis Koppenol (Zoetermeer, 1865 – Den Haag, 1946). Koppenol werd opgeleid aan de Porceleyne Fles; in 1892 schilderde hij een gedetailleerde reeks aquarellen over de keramiekproductie bij Rozenburg.

Een prominente Rozenburg schilder was ook Daniël Harkink (Gouda, 1862 – Den Haag, 1953). Harkink kreeg zijn opleiding aan de Polytechnische School bij Adolf le Comte en bij de Porceleyne Fles. In 1883 volgde hij Colenbrander naar Rozenburg. Als schilder werd hij sterk beïnvloed door Rembrandts werk. Een bijzonder voorbeeld daarvan is het tableau met de nog niet getraceerde stadspoort en de visvrouw. In 1901 vond Harkink werk bij de Goudse Plateelbakkerij Zuid-Holland.

Op de schilderszaal van Rozenburg was Albertina Everarda Wijnhoff (Den Haag, 1873 - ?) de eerste vrouwelijke meesterschilder. Na een eenjarige leertijd werd zij in 1893 gezel en schilderes. Een jaar later kreeg zij de status van schildermeester. In 1894 schilderde zij de binnenplaats van de Amsterdamse Universiteit met Stracké's Minerva-plastiek.

In de legkast met Rozenburg-tegelplaten en tegels in zaal 2 ligt ten dele nog vroeger tegelwerk van Rozenburg, onder meer van Willem de Zwart (1862-1931), een leerling van de Haagse School-schilder Jacob Maris.