



PBD, tegelplaat naar Jozef Israëls, Zoon van het Oude Volk, 1909, coll. Bert-Jan Baas, nr. 53 in Heystee-catalogus voor Rembrandtjaar 1906



PBD, tegeltableau naar Bernadus Johannes Blommers, Terugkeer van de vissers, coll. Bert-Jan Baas, nr. 49 in Heystee-catalogus voor Rembrandtjaar

Keramisch Museum Goedewaagen

PBD-tegelplaten en -tableaus op basis van de Heystee-catalogus voor het Rembrandt-jaar 1906

De 300-jarige herdenking van de geboortedag van Rembrandt in 1906 inspireerde de ambitieuze tegelhandelaar Arnold Anthonius Marie Heystee (1876-1941) tot een even gedurfd als modern ogend marketing-concept voor zijn tegelwerk-edities. Hij bracht een Nederlandse en Engelstalige koperdiepdruk-catalogus uit met zwart-wit reproducties naar zowel 17^e eeuwse schilderijen als naar olieverven van zogenaamde Moderne meesters uit de tweede helft van de 19^e eeuw.

Heystee had zich zeker al in 1905 geassocieerd met de uit Amsterdam naar Hilversum verhuisde Plateelbakkerij Delft. Eind 1905 exposeerde Heystee in zijn zaak aan het Rembrandtplein 35 in Amsterdam de tegeltableaus waarmee de PBD op de Wereldtentoonstelling van Luik, eerder dat jaar, een gouden medaille gewonnen had.

Geïnteresseerde klanten konden uit de Rembrandt-catalogus voor een uitvoering in de vorm van een tegelplaat dan wel als tegeltableau kiezen. In de bruikleen-collectie van Bert-Jan Baas bevinden zich inmiddels twee keramische uitvoeringen uit deze catalogus: een tegelplaat naar voorbeeld van een olieverf van de Groninger schilder Jozef Israëls van een uitrustende leerlooier. Een werkelijk subliem geschilderde repleik. Boeiend is ook de tegeltableau-versie van het Scheveninger strandgezicht van Blommers. Vrouwen wachten met hun lege manden op het afmerende schip van hun mannen.

Hoeveel van de afbeeldingen daadwerkelijk uitgevoerd zijn, is onbekend.

