



PBD, tegelplaat met molengezicht, ontwerp en uitvoering Corns de Bruin, coll. Bert-Jan Baas



PBD, tegelplaat met heidelandschap en breiende herder, ontwerp en uitvoering Corns de Bruin, coll. Bert-Jan Baas

Keramisch Museum Goedewaagen

Plateelbakkerij 'Delft', Hilversum – tegelplaten van Cornelis (Corns) de Bruin

Cornelis de Bruin (Utrecht, 1870) kwam als schilder, na een afgebroken studie op de Amsterdamse Rijksacademie, bij de in 1894 aan de Amsterdamse Jan Steenstraat gestichte Plateelbakkerij De Distel terecht. Samen met de uit een Joodse handelsfamilie afkomstige Jac. M. Lob zette hij als artistiek bedrijfsleider de keramiekproductie op. De fabriek maakte getrouw de tijd donkerkleurige faïence in de stijl van de Art Nouveau. Naast stevig gemodelleerd sieraardewerk ontstonden ook tegeltableaus als gevel- en portiekornament. In de vitrines met Distel-tegels wordt een groot aantal streekdracht-motieven geëxposeerd die onder andere door Cornelis de Bruin uitgevoerd werden. Zeer opmerkelijk was de grote serie tegeltableaus van 1902 over de Boerenoorlog voor een anti-Engels gericht café in Rotterdam, nu in Bloemfontein (Z-A). In het voorjaar van 1903 werd Cornelis de Bruin artistiek bedrijfsleider van de nieuw gestichte Dordtsche Kunst Potterij. Ook daar maakte hij monumentaal werk, zie zijn tableau met Oosters tafereel naar een ontwerp van Marius Bauer.

In 1905 kreeg de Amsterdamse tegelhandelaar Arnold Heystee een prominente rol in de productie van tegeltableaus van de Plateelbakkerij 'Delft' in Hilversum. Als protégé van Heystee ging Cornelis de Bruin aan de slag voor het aanmaken van eigentijdse keramiek. Hij schilderde tegelplaten en maakte een bijzondere reeks kunstkeramiek dat uitgebracht werd onder de naam Dorna. Het Keramisch Museum Goedewaagen presenteert in de ontvangthal van het museum twee opmerkelijke tegelplaten die karakteristiek zijn voor De Bruins favoriete schilderonderwerpen. Motieven die hij later ook in olieverven en in keramiek uitvoerde. Spontaan en expressief als hij werkte, had De Bruin ook bij zijn PBD-werk de nodige keramische problemen. Het molenlandschap kwam net als het eerder genoemde DKP-tableau puntgaaf uit de oven. De plaat met de breiende herder laat daarentegen in de luchtpartij stookproblemen zien, wat overigens niet verder aan de kwaliteit afdoet. In zaal 1 staat ook een vitrine met kleiner PBD-tegelwerk van Cornelis de Bruin, naast zijn Dorna's.