



Bert Nienhuis, keramiek Japanse theeceremonie, VANK-jaarboek, 1919



Bert Nienhuis, bloemenvaas Japanse theeceremonie, ca 1920, legaat, mevr. M. A. Kikkert-Verheus



B. Nienhuis, schalen, VANK-jaarboek, 1919



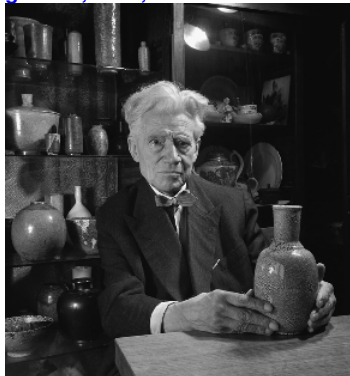
Bert Nienhuis, vaasje, Egyptisch blauw, 1938, coll. Bert-Jan Baas



Bert Nienhuis, vaasje, Egyptisch blauw, 1938, coll. Bert-Jan Baas



Bert Nienhuis, vaasje, Chroom-tin rood, oxiderend gestookt naar voorbeeld Chinees Ossenbloed-glazuur, 1949, coll. Bert-Jan Baas



Bert Nienhuis, portretfoto ca 1948 van Jan Versnel (1924-2007) (foto archief Keramisch Museum Goedewaagen)

Met dank aan Dennis van den Hoek en Bert-Jan Baas voor hun research.

Keramisch Museum Goedewaagen

Bert Nienhuis (1873-1960)
kunstglazuren

Voor de geschiedenis van De Distel-Goedewaagen is de keramist Bert Nienhuis een sleutelfiguur. Van De Distel brengt het museum in zijn collectie sinds 1990 het zeventalige tegeltableau voor de Herestraat 101 in Groningen – zie de tussenhal. Nadien verwierf het museum ook voorbeelden van zijn matplateel aan sieraardewerk en lambriseringstegels uit diverse bruikleencollecties.

In 2013 ontving het museum bijzondere bruiklenen van de collectie Meentwijk in de vorm van tegeltableaus van Nienhuis' plateelbakkerij Lotus uit de periode 1896-1902, zie vitrine B in de Art Nouveau- en Art Déco-presentatie.

Wat ontbrak in de collectie was het kunstaardewerk met Chinees en Japanse invloeden van Nienhuis. Hieraan ging hij zich wijden, toen hij zich in november 1911 in de kunstenaarskolonie van Karl Ernst Osthaus in Hagen vestigde. Daar bestudeerde hij Oost Aziatische glazuren. Hij zou er zijn leven lang aan verslingerd blijven. Zozeer dat hij in vakkringen de bijnaam 'de Chinees' kreeg. Niet helemaal terecht, want Nienhuis oriënteerde zich zeker in het begin meer op Japan dan op China.

Dankzij een legaat van mevrouw M.A. Kikkert-Verheus brengt het museum nu een vroege Japonaiserie in de vorm van een bloemenvaas voor de zenboeddhistische theeceremonie.

Interessant is ook het Egyptische koningsblauw van het vaasje uit 1938, een bruikleen van Bert-Jan Baas. Willem Stuurman, bij Nienhuis aan de Amsterdamse kunstnijverheidsschool Quellinus in 1927 afgestudeerd, beweerde bij hoog en laag in interviews dat de inventie van dit intense blauw zijn werk was.

Ook het oxidatief gestookte rode vaasje uit 1949 heeft een exotische bron. Nienhuis experimenteerde na de oorlog vermoedelijk met een chroomtin-glazuur om het effect van het Chinese ossenbloedrood te bereiken. Dit glazuur werd verkregen door koper houdend glazuur reducerend te stoken – dus met afsluiting van de zuurstof-toevoer na de hoogste brand. Rood geldt in de keramiek nog steeds als de moeilijkste glazuurkleur.