



Goedewaagen, sgraffito-tegeltableau, Waterleiding van Gouda, 1933, met platina nabrand-glazuur, ontwerp Dick Kikkert, coll. Patrick en Nicky van Bekkum



Goedewaagen, tegeltableau, rietlandschap, ca 1929, ontwerp Dick Kikkert, Japonaiserie naar voorbeeld van Kyoto-schilderingen met een gouden ondergrond en natuurbeelden. De tegels hebben een goud-nabrand-glazuur en daarop is in dikke emaille-pâte de figuratie gezet. In een vervolgbestand werd die emaille-schildering op een lagere temperatuur gestookt.

Keramisch Museum Goedewaagen

Goedewaagen's Koninklijke Hollandse
Pijpen- en Aardewerkfabrieken, Gouda.
Ontwerpen van Dick Kikkert, 1926- 1933

C.D. (Dick) Kikkert was op de HBS in Rotterdam klasgenoot van Dirk Abraham Goedewaagen, de jongste zoon van pijpen- en aardewerkfabrikant Aart Goedewaagen I. Dirk Abraham zou zich vanaf 1922 keramisch scholen bij het Goudse Klei-instituut dat door de Nederlandse aardewerkfabrikanten gesticht werd. Hij zou uitgroeien tot artistiek leider van de fabriek met een specialisatie op het terrein van glazuren. Zijn vriend Dick Kikkert ging een opleiding volgen aan de Amsterdamse Quellinusschool, die later hernoemd werd als het Instituut voor Kunst- en Nijverheids Onderwijs. Net als veel andere leerlingen van keramiekdocent Bert Nienhuis liep hij stage bij Goedewaagen. Van hem nam Goedewaagen een reeks kandelaars in productie. In 1933 voerde hij zeker voor dat crisisjaar een bijzonder kostbaar sgraffitotableau uit ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van het Goudse Waterleidingbedrijf. Het in een platina nabrand-techniek en met emailleglazuur gedecoreerde tableau werd door Goedewaagen zo belangrijk geacht dat het als kleurenlitho gereproduceerd werd en ook als kleurenillustratie in een fotocatalogus voor monumentaal werk werd opgenomen.

Bij een recente verbouwing belandde het tableau in een stortbak (sic!). Daaruit werd het gered door een medewerker van het waterleidingbedrijf die het op zijn beurt aan plateelliefhebbers Patrick en Nicky van Bekkum gaf. Zij gaven op hun beurt het tableau vorig jaar in bruikleen aan het Keramisch Museum Goedewaagen. Dick Kikkert maakte carrière als binnenhuisarchitect in Amsterdam. Voor Goedewaagen ontwierp hij een theeservies dat alleen bekend is van een reclamefoto. Hij ontwierp verder nog enkele Art Déco-tegeltableaus. Het museum erfde recentelijk van mevrouw M.A. Kikkert-Verheus een japonaiserie van een rietlandschap van ca 1929 in emaille-verven op een gouden ondergrond.

Na de oorlog maakte Dick Kikkert (overleden in 1984) voor het Goudse Oudemannen- of Willem Vroesenhuis een grote plastische installatie, opgebouwd uit pijpenkistjes van Goedewaagen.