



Goedewaagen, tegeltableau, voorstudie SS. Nieuw Nederland, ontw. C.A. Lion Cachet, goud-nabrand, 1928, coll. KMG



Goedewaagen, tegelblauw naar Adriaen van Ostade in Rijksmuseum, 1935; coll. Ellen Westenberg



Goedewaagen, tegeltableau, arcadisch landschap, ca 1950, coll. Ellen Westenberg



Goedewaagen, tegeltableau, Handelsmaatschappij Reckitts, 1950, in Fad se goudlijn-techniek en emalle-nabrand, coll. KMG

Keramisch Museum Goedewaagen

Tegeltableaus van het Kunstatelier
Goedewaagen-Distel, uitvoering Willem
Hendrik van Norden, Gouda uit de periode
1923-1961

Na een periode van drie jaar onderhandelen kocht Goedewaagen's Koninklijke Hollandse Pijpen- en Aardewerkfabrieken in 1923 de Amsterdamse Plateel- en Tegelbakkerij De Distel. Voorzover na te gaan was de beeldend kunstenaar, keramist en ontwerper Willem Hendrik van Norden (Amsterdam 1883 – Laren 1978) de enige Distel-medewerker in loondienst, die naar Gouda verhuisde. Van Norden, een werkpaard van jewelste, heeft voor Goedewaagen enorme verdiensten gehad. De fabriek wilde een eigen Gouds plateel-productie gaan uitbrengen in concurrentie tegen de Plateelbakkerij Zuid-Holland en de al eerder ook naar plateel overgeschakelde pijpenfabrieken van de Van der Wants (Ivora, Regina en Zenith). De Distel leverde de gietmodellen voor sieraardewerk en gebruiksardewerk – Van Norden zorgde in enkele jaren tijd voor tientallen verschillende plateel-ontwerpen. Als hoofd van het in 1923 opgerichte Kunstatelier Goedewaagen-Distel was de Amsterdammer ook verantwoordelijk voor de keramische zeer gevarieerde tegeltableaus waarmee Goedewaagen voor rederijen, verzekeringskantoren, winkels, overheidsgebouwen, maar ook particuliere bouw naar buiten trad. Dankzij bijzondere schenkingen en bruiklenen - een collectie die nog steeds groeit – kan de Stichting Keramisch Museum Goedewaagen die verscheidenheid aan keramische technieken goed documenteren in zijn Goedewaagen-zaal. Voor de eersteklas-accommodatie van de schepen van de Maatschappij 'Nederland', de KPM en de JAVA-China-Japan-Lijn leverde ontwerper Carel Adolph Lion Cachet vermoedelijk een kleine 100 ontwerpen aan voor tableaus die door Van Norden op een ambachtelijk meesterlijke manier werden uitgevoerd. Bij het 50-jarig bestaan van het Rijksmuseum in 1935 kwam Goedewaagen dat op Delfts Blauw overschakelde, met een reeks replica's in blauw naar olieverf. Zijn schatplichtigheid aan een andere Distel-ikoon Bert Nienhuis vertaalde hij in een arcadisch landschap in de Lotus-traditie. Tot ver na de oorlog voerde Van Norden tenslotte tientallen bedrijfstableaus uit.