



De Distel, gelegenheidstableau, Herengracht, Asd, 1915, uitvoering W.H. van Norden, coll. Meentwijk



Goedewaagen, tableau Paleis op de Dam, ca 1898, Uitvoering W.H. van Norden, coll. Ellen Westenberg



Goedewaagen, tableau, Stadhuis, Gouda, ca 1935-1940, Uitvoering W.H. van Norden, coll. Bert-Jan Baas

Keramisch Museum Goedewaagen

Delfts Blauwe tegelschilderingen van Willem Hendrik van Norden voor Plateel- en Tegelbakkerij De Distel en het Kunstatelier van Goedewaagen- Distel, 1915-1940

Bij de Plateelbakkerij De Distel werd naar verhouding tot de totale productie aan tegels, tegelplaten en tegeltableaus relatief weinig in Delfts Blauw uitgevoerd. Schilderijen van de 19^e eeuwse 'Moderne Meesters' werden dan ook eerder polychroom en sepiakleurig – zie Distel-vitrine B in zaal 2 – uitgevoerd dan in blauw. Uitzonderingen zijn een 15 bij 15 cm metende tegel met een strandgezicht bij Scheveningen naar H. W. Mesdag of een Hollands polderlandschap. Kwalitatief waren die vroege Delfts Blauwe schilderijen op losse tegels van Cornelis de Bruin, gemaakt dus voor mei 1903, niet erg bijzonder. Waarschijnlijk werden ze voor de souvenirhandel gemaakt. Ook in Blauw geschilderd werd een platte flacon Model 188 voor de Amsterdamse distilleerderij Wijand Fockink met een streekdracht- en scheepsmotief. Deze order ging na 1923 over naar Goedewaagen. Het eerste, wel hoogwaardig geschilderd Delfts Blauwe tegelwerk is het grachtengezicht uit 1915 uit de collectie Meentwijk. Hoewel niet gesig-neerd, moet dit tableau op grond van het hand-schrift aan Willem Hendrik van Norden toege-schreven worden. Vermoedelijk is een stuk aan het begin van de Herengracht in Amsterdam afgebeeld. Onduidelijk nog is welk bedrijf haar 25-jarig lustrum viert.

Wanneer De Distel eenmaal in 1923 aan Goedewaagen verkocht is, zal het iets meer dan 10 jaar duren eer dezelfde Van Norden op zeer grote schaal Delfts Blauwe tegeltableaus gaat schilderen. Met als directe aanleiding het 50-jarig bestaan van het Amsterdamse Rijksmuseum in 1935 schilderde Willem van Norden in het Delfts Blauw een reeks van tableaus naar 17^e eeuwse olieverven, alle ook gemerkt met RM – zie elders in deze zaal het Van Ostade-tableau. Niet gedateerd, maar op grond van de voorstelling wel met redelijke waarschijnlijkheid te dateren, is het tableau van het Paleis op de Dam. Gelet op details als de paardentram, het totaal ontbreken van auto's en het beeld van 'Naatje van de Dam' moet het tableau als beeltenis in 1898 gedateerd moet worden, het jaar waarin koningin Wilhelmina ingehuldigd werd. Het tableau zelf zou dan in 1938 bij het 40-jarig regeringsjubileum van de koningin geschilderd moeten zijn. Uit diezelfde periode dateert ook het tableau van hét Goudse beeldmotief bij uitstek: het Laatgo-thische stadhuis van Gouda. Op grond van de belettering ook een inventie van Van Norden. Van Goedewaagen zijn ook pijpenrekjes met een afbeelding van het stadhuis bekend. Het werd eveneens veel op pijpen afgebeeld.