



DKP, reliëfvaas, Corn. De Bruin, 1903; coll. Jan H. Branolte



DKP, melkkan, decor melkmeid, Corn. De Bruin; coll. Bert-Jan Baas



DKP, melkkan, decor melkmeid, Corn. De Bruin; coll. Bert-Jan Baas



PBD, vaas, decor Dorna, bladafdruk, Corn. De Bruin; coll. Jan. H. Branolte



PBD, vaas, decor Dorna, lusterbrand, Corn. De Bruin; coll. Jan. H. Branolte



PBD, vaas, decor Dorna, kunstglazuur, Corn. De Bruin; coll. Jan. H. Branolte

Keramisch Museum Goedewaagen

Cornelis de Bruin, Dordtsche
Kunst Potterij, 1903-06 en
Plateelbakkerij 'Delft', 1906-23

In 1903 trokken de gebroeders Anton en Siem Mak van Waay van het gelijknamige veilinghuis in Dordrecht 'kunstnijveraar' Cornelis de Bruin aan om in een pand aan de Bleekersdijk ter plaatse een eigen kunstaardewerkfabriek te beginnen. Voor hij in augustus 1903 bij de DKP begon had De Bruin al een reeks van 19 modellen in Amsterdam voorbereid. Gelet op in Dordt bewaard gebleven reclamefoto's ontwikkelde hij een hele reeks van producten, variërend van aardewerk met in reliëf geboetseerde dierfiguren – een verwijzing naar toen populaire Japanse Meiji-bronzen – tot wandborden en kannen met streekdrachtmotieven en van spreukborden tot souvenirs. Zijn in het museum gepresenteerde tegeltafel naar een Oosters tafereel van Marius Bauer behoort kwalitatief tot de absolute topstukken van Cornelis de Bruin uit zijn DKP-tijd.

Dat Cornelis de Bruin ook een getalenteerd beeldhouwer was, blijkt uit kleinplastieken onder meer in de collectie van het Dordts museum. In hoeverre zijn ontwerpen een commercieel succes waren moet nog nader onderzocht worden. Zeker is wel dat in het eerste jaar er de nodige productieproblemen waren. De gebroeders Mak trokken in januari 1905 de Rozenburg-schilder Jan van der Vet aan, maar ook die kon het tij niet keren – in 1908 sloot de DKP haar deuren.

Cornelis de Bruin was toen allang weer naar Noord-Holland teruggekeerd om onder auspiciën van de Amsterdamse tegelhandelaar Arnold Heystee voor de Plateelbakkerij 'Delft' in Hilversum aan de slag te gaan. Naast zijn tegelwerk met typisch Hollandse motieven begon Cornelis de Bruin ook aan kunstaardewerk dat onder de naam *Dorna* uitgebracht werd. Voor die tijd zeker opmerkelijk waren De Bruins decoratie- en glazuur experimenten. Nieuw in Nederland was bijvoorbeeld het afdrukken van bladeren in glazuur. Ook beproefde hij met succes de luster-nabrand. Privé zou hij vlot gemodelleerde kleinplastieken blijven maken, zoals de Delfts wit geglazuurde muzikanten uit de collectie Meentwijk.

Bron: R. Tasman, *Gouda Pottery Book, Rotterdam (Optima Publishers), 2007, hdst. 23, p. 343-351*